

# RINA BOHLAND, BA

\* Gemeinsam Ziele erreichen \*

Rina Bohland, Vienna



+43 699 1019 6510



Rina.Bohland@gmail.com



<http://RinaBohland.com>



## PROFILE

- **Kommunikation (in D, E, F, NL)**
- **strukturiertes Arbeiten; eigenständig und im Team**
- **starke Lösungs-orientierte, organisierte work-skills**

Lösungsorientiertes Arbeiten ist meine Devise. Insbesondere im Umgang mit Herausforderungen ermöglicht es mir ein effizientes, teamorientiertes und dennoch eigenverantwortliches Arbeiten. Zielorientierte, konstruktive Lösungen sind für mich ebenso groß geschrieben wie Kommunikation und Loyalität.

## EDUCATION

### STUDIUM, BA of Arts

*(Universität Wien) Theater- Film- & Medienwissenschaften*

### PRODUKTIONSLEITUNG FILM

*(Filmhaus Köln)*

- CLEARING RIGHTS for Film and Television
- EUROPEAN CO-PRODUCTIONS
- FINANCIAL & LEGAL AFFAIRS

*(Certificate, EPI)*

## EMPLOYMENT HISTORY

DMG Film

seit 2022

**EXECUTIVE PRODUCER & Business Development, COO**

Nun darf ich in einer Produktionsfirma die mit hoher Qualität, großartigem Storytelling, wunderschönem Color Grading, großem Teamspirit, Menschlichkeit und Integrität im Herzen Wiens tätig ist, Auftrags- und Coproduktionen für TV, Streaming-Plattformen, Corporate Kunden und Theater produzieren.

Goldegg Training Medienakademie 2021-2022

**Leitung Medienakademie**

Mit großer Freude habe ich 2021 begonnen das Portfolios und den Lehrplans der Akademie zu erstellen. Auswahl der Lehrenden, Locationsuche, Marketing-, Personal- und Budgetverantwortung gehörten natürlich ebenso zu meinem Verantwortungsbereich

ORF *Programmwirtschaft Kultur* 2007- 2021

**programmwirtschaftliche PRODUKTIONSLEITUNG**

Zuständig für die programmwirtschaftliche Seite der Produktionen. In diesen Bereich fallen Erstbesprechung über Kalkulation, Finanzierung, Vertragsverhandlungen mit Produzenten und Sendern, internationale Co-Produktionen mit anderen TV-Sendern und Förderanstalten. Dies unter Berücksichtigung der vertraglichen und wirtschaftlichen Erfordernisse sowie mediengesetzlicher und technischer Richtlinien. Ursprünglich begonnen bei ORF Information und Magazine, gefolgt von Wissenschaft & Religion bin ich nun seit 2010 in der ORF Kultur jeweils in der Programmwirtschaft tätig.

Tomek Productions

**STAGEMANAGER**

Für **Hollywood in Vienna** wurde ich 2019 gebeten als Stage Manager zu fungieren. Die Zusammenarbeit war so konstruktiv, dass ich auch für **Hans Zimmer Live** in München gebucht wurde und wir uns auf die Zusammenarbeit für den Tourstart von „two steps from Hell“ und erneut **Hollywood in Vienna 2022** freuen.

VEREINIGTE BÜHNEN WIEN *Ronacher Mobile* 2004-2005

**PRODUKTIONSLEITUNG**

Während des Umbaus des Wiener Ronachers wurde von Intendantin Kathrin Zechner die Veranstaltungsreihe „Ronacher Mobile“ initiiert. Verschiedene Konzerte und Produktionen wie **Mozart!** Konzertant, **the little Match Girls (Tiger Lillies)**, **die Weberischen (Buch Felix Mitterer)** uvm. wurden in diversen Spielstätten wie Odeon Theater und Museumsquartier produziert und aufgeführt.

# EMPLOYMENT HISTORY (CONTINUED)

ATV Austrian Television / Wien 1999-2003

**PRODUKTIONSLEITUNG** incl Budget- & Personalverantwortung

Einige Jahre nach dem Verlassen des Privatsenders, für den ich seit der Geburtsstunde als Aufnahmeleitung tätig war, wurde ich von Tillmann Fuchs gebeten für die Funktion der Produktionsleitung zurückzukommen. Da ich das Team als hochmotiviert zu schätzen gewusst habe und den Betrieb gut kannte, habe ich diese Herausforderung mit Freude angenommen.

CINEVISTA FILMPRODUKTION Wien 1998-1999

**PRODUKTIONSASSISTENZ & P.A.:**

Sowohl als Persönliche Assistentin von Prof. Peter Weck und Produktionsassistentin für ihn als Produzent und seine Filmproduktion durfte ich von den ersten Ideen und Drehbuchbesprechungen bis zur fertigen Ausstrahlung den Weg einer Filmproduktion begleiten

REALLY USEFUL GROUP Rhein Main Theater / D 1997-1998

**KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO ASS:**

für die internationale Produktion von Andrew Lloyd Webbers Sunset Boulevard der Really Useful Group. In enger Zusammenarbeit, Dankbarkeit und ewigem Gedenken und Dankbarkeit an meine Mentorin Doris Fuhrmann

FREIBERUFLICH Ö / D / INT. PRODUKTIONEN 2003-2007

**PRODUKTIONSLEITUNG** incl Budgetverantwortung

Eine Auswahl:

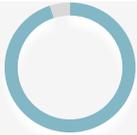
-THEATERPRODUKTIONEN: Gottes Sekretärin, Cenerentola, Fatty George, Jünger und Nabokov jagen u.a.

-Musical Festival Graz: internationale Produktion sowie diverse Konzerte und Workshops. Von ersten Vorgesprächen, zu Produktionsplanung, über Organisation der Auditions, Produktionsvorbereitungen, Proben, Premiere, Vorstellungsbetreuung bis nach der Darnière.

-EVENTPRODUKTIONEN: für Kunden wie A1 / Life Ball / Puma / Levis, Leonidas

-WERBESPOTS und IMAGEFILME: u.a. für: Stadt Wien/Wiener Prater, Jolly, Musikteatret Dänemark

## SKILLS



ORGANISATION



INTERNATIONALE PRODUKTIONEN



INTERNATIONALE VERHANDLUNGS-SICHERHEIT



SPRACHEN:  
Deutsch, Englisch,  
Französisch,  
Niederländisch



INTERNATIONAL PROJECT-MANAGEMENT,  
KOMMUNIKATION  
& MARKETING



TEAM-PLAYER & EIGENVERANTWORTUNG



NETWORK & KONTAKTE



MITARBEITER-FÜHRUNG



BUDGET-VERANTWORTUNG

## PERSONAL INTERESTS



Film, Medien



Musik & Kultur



Boxen



Yoga

## REFERENCES



Klaus Optitz

(Regisseur / Autor / Director)

“... [Ich] habe in Rina Bohland immer wieder eine kompetente Ansprechperson für vielfältigste Aufgaben, sowohl im filmischen, als auch Kulturbereich gefunden. Sie verfügt über ein ausgezeichnetes Netzwerk und ist durch ihren guten Ruf hervorragend.“



Michael Staringer / Diabelli Management

(Agent / Producer)

„...Sie ist nicht nur ein überaus freundlicher, zuverlässiger, ehrlicher und effizienter Mensch, sie ist jemand vom Typ "wenn man ihr etwas in die Hand gibt, ist es eigentlich schon erledigt". Und derer gibt es nicht viele. Diese Fähigkeiten setzt sie auch im Kontakt mit Partnern, mit Diplomatie bei Verhandlungen ein. Sie verfügt über hervorragende Fachkenntnisse...“